

TELEGRAPH

TISKOVÁ ZPRÁVA
Olomouc, 7. října 2026

První samostatná výstava berlínské umělkyně Anny Uddenberg v ČR: Telegraph Gallery uvádí projekt *White Noise*

Olomoucká Telegraph Gallery představí výstavu *White Noise* mezinárodně uznávané umělkyně Anny Uddenberg. Půjde o její vůbec první samostatný projekt v České republice. Umělkyně promění prostory galerie v kancelářské interiéry, kde bude zkoumat hranice korporátní kontroly, ergonomie a tělesné autonomie. Výstavu zahájí vernisáž ve čtvrtek 22. října a potrvá až do 4. února 2027.

Zkoumání těl a nových technologií

Anna Uddenberg se původně narodila ve Stockholmu, dnes žije a pracuje v Berlíně. Patří k nejvýraznějším osobnostem současného vizuálního umění na mezinárodní scéně. Ve své umělecké praxi zkoumá, jak jsou tělesná kultura, sebestylizace a spiritualita propojeny s novými technologiemi a konzumní společností a ohledává hranice mezi lidským tělem a objekty, které nás obklopují v moderním pracovním i veřejném prostoru.

Od soukromých sbírek k první samostatné výstavě v ČR

S tvorbou Anny Uddenberg se už české publikum v minulosti mohlo setkat. Její práce jsou součástí prestižních českých sbírek, jako je například Havrlant Art Collection nebo sbírky Collett Prague Munich. V posledních letech byly k vidění na skupinových přehlídkách, v ostravské městské galerii PLATO nebo v rámci Prague Art Week. Projekt *White Noise* v Telegraph Gallery je však zásadní milník, jde o autorčinu vůbec první samostatnou autorskou výstavu v České republice. Telegraph Gallery tím navazuje na dlouhodobou snahu představovat domácímu i mezinárodnímu publiku klíčové osobnosti současného světového umění.

Kancelářská architektura jako nástroj kontroly

Výstava *White Noise* vychází z uzavřené architektury současné kanceláře, kterou využívá jako organizační strukturu a rozvíjí tak dlouhodobý zájem Anny Uddenberg o funkcionalitu jako nástroj kontroly. Výstava proměňuje Telegraph Gallery v chladný administrativní prostor rozdělený příčkami, osvětlený zářivkami a plný židlí Herman Miller. Kancelářský nábytek zde nepředstavuje komfort, ale formu nátlaku. Figury Anny Uddenberg doslova prorůstají pracovními židlemi a stoly, čímž autorka demonstruje, jak snadno se v moderním open space měníme v pouhé součástky systému.

Role Telegraph Gallery v kontextu současné světové scény

„V dramaturgii Telegraph Gallery se dlouhodobě snažíme vytvářet dialog mezi českou, slovenskou a mezinárodní uměleckou scénou a představovat autory, kteří otevírají témata rezonující současnou společností. Tvorba Anny Uddenberg mě oslovila jak svojí výraznou a velmi současnou vizuální formou, tak tématy, která vycházejí z každodenní zkušenosti přizpůsobování našeho těla pracovnímu prostředí. Výstava White Noise, kterou s autorkou připravuje kurátor Samuel Staples, velmi konkrétně reaguje na prostor galerie. Industriální architektura Telegraphu, spojená s historií práce a výroby, zde vstupuje do dialogu se současným kancelářským prostředím, které Anna Uddenberg ve své instalaci vytváří. Právě napětí mezi industriálním prostorem a současnou administrativní architekturou je pro mě jedním ze zásadních momentů celé výstavy,“ vysvětluje koncept výstavy šéfkurátor galerie Mira Macík.

Mezinárodní ohlas Anny Uddenberg a její česká solo premiéra

Autorka je držitelkou prestižních ocenění Hector Kunstpreis (2022) a Overbeck-Preis (2023). Svá díla prezentovala na významných světových přehlídkách a v institucích, jako jsou Schinkel Pavillon v Berlíně, Kunsthalle Mannheim, Centre Pompidou Metz či Moderna Museet v Stockholmu. Její práce jsou zastoupeny ve významných veřejných i privátních sbírkách po celém světě, včetně Pinakothek der Moderne v Mnichově, Stedelijk Museum v Amsterdamu či Boros Collection v Berlíně. Vedle Telegraphu uvede koncept *White Noise* rovněž newyorská Meredith Rosen Gallery, což olomouckou galerii řadí po bok předních světových výstavních institucí.

Ačkoliv se tvorba Anny Uddenberg objevila v českých soukromých sbírkách i na vybraných kolektivních výstavách, její komplexní samostatná tvorba zde dosud chyběla. Projekt *White Noise* v olomoucké Telegraph Gallery tento prostor doplňuje a nabízí první ucelenou autorskou přehlídku této berlínské autorky v celém středoevropském kontextu.

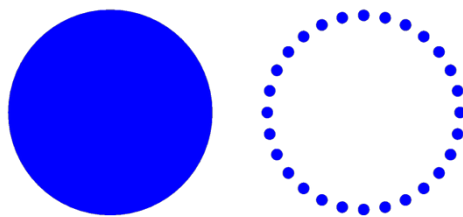
Praktické informace:

- **Kdy:** 22.10. 2026 – 4.2. 2027
- **Kde:** Telegraph Gallery, Jungmannova 3, Olomouc
- **Vstupné:** [Vernisáž zdarma, Výstava 50 Kč / Členové TLG CLB zdarma]
- **URL prokliku:** <https://www.telegraph.cz/white-noise-anna-uddenberg>

Kontakt pro média:

Markéta Kalousková, PR Manager
marketa.kalouskova@telegraph.cz
+420 736 625 330

[PRESS CENTRUM](#)



TELEGRAPH GALLERY

TELEGRAPH GALLERY

Jungmannova 3, Olomouc
www.telegraph.cz

Otevřeno úterý–čtvrtek 9:00–19:00, pátek 9:00–21:00, sobota–neděle 10:00–18:00.
Vstupné 50 Kč, pro členy věrnostního programu TLG CLUB vstup volný.

Telegraph Gallery pořádá pravidelné výstavy současného umění z České republiky i zahraničí. Na 350 m² prezentuje tvorbu známých i přehlížených autorů všech věkových kategorií. Pořádá také workshopy, umělecké kurzy a nabízí rezidenční pobyty českým i zahraničním umělcům. Více informací na <https://telegraph.cz/galerie>.

TLG CLUB

Telegraph Gallery nabízí členství ve věrnostním programu TLG CLUB. Členové klubu získají volný vstup na výstavy, slevu při nákupu publikací a řadu dalších výhod. Členství je možné zakoupit na recepci Telegraphu nebo online. Podrobné informace o věrnostním programu naleznete na <https://www.telegraph.cz/tlgrphclub>.

TELEGRAPH GALLERY