

TELEGRAPH

TISKOVÁ ZPRÁVA
Praha/Olomouc, 6. 12. 2024

Osmdesátky v olomoucké Telegraph Gallery: výstava Signál IV odkrývá neoficiální umělecký proud 80. let

Telegraph Gallery již čtvrtou výstavou prezentuje veřejnosti sbírku Roberta Runtáka, zakladatele platformy umění a kreativity Telegraph. Reprezentativní výběr *Signál IV: Osmdesátky* je výpovědí o neoficiálním proudu osmdesátých let. Generaci tehdy nastupujících výtvarných umělců a umělkyní konfrontuje s jejich mentory. Výstavu *Signál IV* s díly Milana Knížáka, Adrieny Šimotové, Jiřího Davida, Tomáše Císařovského, Michaela Rittsteina a dalšími otevřela vernisáž 5. prosince, k vidění zůstane do 20. března příštího roku.

Signál IV je již čtvrtou výstavou v pořadí, která odkrývá další část sbírky Roberta Runtáka. Tentokrát se zaměřuje na **výběr děl z osmdesátých let Československa**, konkrétně v rozmezí let **1979–1991**. Kolekci reprezentující tehdejší **neoficiální výtvarnou scénu** buduje Robert Runták koncepčně více než desetiletí. Všechna vystavená díla se do sbírky dostala s odstupem minimálně dvou dekád od svého vzniku. „Z dnešního pohledu se jeví jako jedinečné, že tato výstava, komponovaná z exponátů z jediné soukromé sbírky, nenabízí jen subjektivní pohled sběratele, ale současně může fungovat jako komplexnější vhled do české výtvarné scény osmdesátých let,“ podotýká **kurátorka Pavla Kosař**, která výstavu připravila spolu s **Miroslavem Jiřelem**. Ten k výstavě dodává: „Může se zdát, že osmdesátky byly na povrchu hodně neviditelné, v oficiálním zorném poli se toho dělo velmi málo. O to více se toho ale dělo pod povrchem, v rámci soukromých akcí či v prostředí rukodělně vytvářených životních stylů. Osmdesátky jsou z mého pohledu „neviditelné“ díky těmto dvěma různícím se a střídajícím se perspektivám.“

To nejzajímavější ze soudobé umělecké scény se tedy odehrávalo mimo oficiální dohled hodnoticích komisí, které měly být garantem dodržování ideové a umělecké hodnoty. Mnohovrstevnatý neoficiální galerijní provoz se držel na periferiích: v soukromých, alternativních prostorách či v přírodě. Mladá generace umělců se formovala mimo jiné prostřednictvím krátkodobých výstav ve veřejném prostoru jako Chmelnice či Konfrontace I–IV., často provázené policejní perzekucí. **Výstava prezentuje generaci umělců a umělkyní osmdesátých let v konfrontaci s jejich mentory, kteří působili mimo oficiální instituce.** Za zavřenými dveřmi ateliérů nahrazovali chybějící debatu na uměleckých školách. „Vzniklo nezaměnitelné vizuálně dlouhé desetiletí. Čas, ve kterém se střetly jazyky, přístupy, pojetí a osobnosti, které nesly myšlenku a vizuální kulturu z poměrně dávné minulosti do tohoto zmíněného času,“ upozornil kurátor sbírky Roberta Runtáka, **Jan Kudrna**.

Výstava *Signál IV: Osmdesátky* představuje umělce a umělkyně aktivní v osmdesátých letech ve dvou hlavních – generačních – liniích. Generace pomyslných mentorů tvořící už v předchozích dekádách je ve Sběrce Roberta Runtáka, a tedy na výstavě zastoupena jmény jako **Milan Knížák**,

Adriena Šimotová, Aleš Veselý, Alena Kučerová či **Jiří Načeradský**. Tehdy nastupující uměleckou generaci přiblíží díla spojená se skupinou Tvrdohlaví, k níž se hlásili například **Jiří David** a **Jaroslav Róna**, ale i dalších spřízněných autorů a solitérů, jako jsou **Václav Stratil, Vladimír Kokolia, Jiří Kovanda, Tomáš Císařovský** či **Marian Palla**.

Díla celkem 38 umělců a umělkýň jsou k vidění až do 20. března 2025 v olomoucké Telegraph Gallery.

Praktické informace

Telegraph Gallery v Olomouci je otevřena od úterý do čtvrtka vždy 9:00–19:00, v pátek 9:00–21:00, o víkendu 10:00–18:00. Vstupné na výstavu činí 50 Kč. Členové věrnostního programu TLG CLUB mají prohlídku výstavy zdarma a mohou čerpat i další výhody.

Kontakt pro média:

Mira Macík, kurátor Telegraph Gallery
mira.macik@telegraph.cz
+420 725 923 999

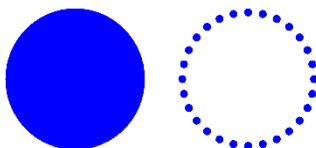
SIGNÁL IV: OSMDESÁTKY

5. 12. 2024 – 20. 3. 2025 (vernisaž 5. 12. 2024 v 18 hodin)

Vystavující umělci:

Daniel Balabán, Tomáš Císařovský, Jiří David, Stanislav Diviš, Bedřich Dlouhý, Michal Gabriel, Dalibor Chatrný, Věra Janoušková, Magdalena Jetelová, Josef Jíra, Milan Knížák, Vladimír Kokolia, Richard Konvička, Jiří Kovanda, Marius Kotrba, Alena Kučerová, Martin Mainer, Jiří Načeradský, Petr Nikl, Ivan Ouhel, Marian Palla, Viktor Pivovarov, Michael Rittstein, Jaroslav Róna, Tomáš Ruller, Zbyšek Sion, Vladimír Skrepl, Otakar Slavík, Jiří Sopko, Václav Stratil, Antonín Střížek, Čestmír Suška, Adriena Šimotová, Margita Titlová Ylovsky, Květa Válová, Aleš Veselý, Petr Veselý, Josef Žáček

Kurátoři: Pavla Kosař, Miroslav Jiřele



TELEGRAPH GALLERY
Jungmannova 4, Olomouc
www.telegraph.cz

Otevřeno úterý–čtvrtek 9:00–19:00, pátek 9:00–21:00, sobota–neděle 10:00–18:00.
Vstupné 50 Kč, pro členy věrnostního programu TLG CLUB vstup volný.

Telegraph Gallery pořádá pravidelné výstavy současného umění z České republiky i zahraničí. Na 350 m² prezentuje tvorbu známých i přehlížených autorů všech věkových kategorií. Pořádá také workshopy, umělecké kurzy a nabízí rezidenční pobyty českým i zahraničním umělcům. Více informací na <https://telegraph.cz/galerie>.

TLG CLUB

Telegraph Gallery nabízí členství ve věrnostním programu TLG CLUB. Členové klubu získají volný vstup na výstavy, slevu při nákupu publikací a řadu dalších výhod. Členství je možné zakoupit na recepci Telegraphu nebo online. Podrobné informace o věrnostním programu naleznete na <https://www.telegraph.cz/tlgrphclub>.

**TELEGRAPH
GALLERY**