

TELEGRAPH

TISKOVÁ ZPRÁVA
Olomouc, 5. 9. 2024

Koncentrovaná provokace. Britský umělec Jake Chapman ovládl Telegraph Gallery

Co zbude na Zemi bez lidí? Jeden z nejkontroverznějších britských umělců současnosti Jake Chapman vystavuje v olomoucké Telegraph Gallery zbytky zaniklé civilizace. Do Česka se tak vrací po jedenácti letech, tentokrát se sólovou výstavou *Flotsam & Jetsam*. Téměř 50 děl, včetně dýmícího trabantu, sžíravých maleb a primitivních totemů, je v olomoucké Telegraph Gallery k vidění do 21. listopadu 2024. O víkendu 7. a 8. září se navíc konala exkluzivní pop-up instalace Chapman Brothers.

Anglické výrazy *flotsam* a *jetsam* označují předměty plovoucí po vodní hladině či vyplavené na břeh. Zatímco *flotsam* jsou trosky, které moře vyplavilo po ztroskotání lodi, *jetsam* označuje předměty, které posádka záměrně vyhodila přes palubu, aby se v nouzi zbavila části nákladu. V širším smyslu může *jetsam* také odkazovat na jakékoliv zbytečné nebo nepotřebné věci, které byly odloženy nebo vyřazeny. A právě pocity tísně a kulturní vyprázdněnosti jsou ústředními prvky nové výstavy světového britského umělce Jakea Chapmana v olomoucké Telegraph Gallery. Kurátorem je Mark Sanders.

Jake Chapman zpracovává téma budoucnosti bez lidí. Co by na Zemi našel mimozemský antropolog? Jen poházené sutiny. „Podobné představy hrají důležitou roli ve tvorbě Jakea Chapmana, který se v posledních desetiletích nikdy nezdráhal stále znovu klást výzvy našemu pohodlnému způsobu vnímání. V této nejnovější sérii svých děl umělec odkazuje na akceleračnickou teorii budoucnosti. Akceleračnickus předvídá, že evoluční logika pozdního kapitalismu a integrace technologie s kapitálem nás nakonec dovedou k zániku. Přejde doba nadvlády alternativní inteligence,“ vysvětluje kurátor výstavy Mark Sanders.

Centrální prostor galerie zaujímá trabant, jehož motor startuje pokaždé, když někdo přijde do galerie. Uvnitř se odehrává malé melodrama. Dvě figuríny páchají sebevraždu, donekonečna, navždy a stále znovu. Ozdoben kvantovými diagramy, stojí tento symbol socialistického konzumu mezi přetvořenými plakáty z května roku 1968, bannery se smajlíky, jógou inspirovanými malbami, dřevořezbami novodobých božstev nebo totemovými maskami. Tomu všemu přihlíží zohavený sněhulák.

„Jsou totemické v klamavém smyslu. Jsou pokryty mušličkami kauri, hippie korálky, bezlepkovými těstovinami, různými dřevěnými lžícemi. Lžice je přitom nejvšednější lidský předmět, jaký kdy byl vymyšlen. Vyřezávání dřeva je pravděpodobně ta nejmasochističtější činnost, které bych se mohl věnovat, ale autentičnost je tu rozdílem mezi pestřenkou a vosou. Tyto sochy jsou pestřenky. Napodobují vosy. Můžete je považovat za upřímné a poctivé, ale jsou bezvýznamné a bez žihadel. Nebo snad ne?“ míní britský umělec Jake Chapman.

Od 90. let minulého století tvořil tandem se svým bratrem Dinosem Chapmanem. Oba jsou podepsáni pod řadou ikonických a provokativních děl, která boří společenské normy. Vytvořili například velké sklolaminátové figuríny deformovaných dětí, parafráze děl Franciska Goyi a

Williama Hogartha, série „vylepšených“ akvarelů Adolfa Hitlera nebo velkolepou instalaci Peklo ze zmrzačených figurek vojáčků, které anglický kritik umění Brian Sewell označil za první významné umělecké dílo jednadvacátého století. Od roku 2020 se bratři vydali každý svou autorskou cestou. Už v roce 2013 měli bratři úspěšnou přehlídku v pražské Galerii Rudolfinum. Tehdejší kurátor výstavy Otto Urban bude tentokrát vést komentovanou prohlídku v olomoucké Telegraph Gallery.

Exkluzivní doprovodný program

Exkluzivní součástí doprovodného programu byla pop-up instalace Chapman Brothers v Loftu budovy Telegraph. Bratři Jake a Dinos Chapmanovi vystavili o víkendu 7. a 8. září několik společných děl (v sobotu od 14 do 19 hodin, v neděli od 14 do 18 hodin). Pop-up výstava byla určena těm, kdo chtějí proniknout pod povrch zdánlivě šokujících výjevů. Jako součást doprovodného programu se bude v Telegraph Kině promítat 4. září od 18:00 film s názvem Accelerate or Die. Odpovídá na otázky, proč je snazší představit si konec světa než konec kapitalismu.

Dále listopadový program přinese 13. listopadu komentovanou prohlídku a křest katalogu výstavy, kterou povede historik umění a kurátor Otto M. Urban. Program vyvrcholí 22. listopadu dornisází, která nabídne jedinečné spojení jógy s Jakem Chapmanem a Markem Sandersem.

Praktické informace

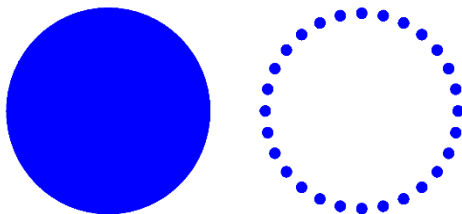
Telegraph Gallery v Olomouci je otevřena od úterý do čtvrtka vždy 9:00–19:00, v pátek 9:00–21:00, o víkendu 10:00–18:00. Vstupné na výstavu činí 50 Kč. Členové věrnostního programu TLG CLUB mají prohlídku výstavy zdarma a mohou čerpat i další výhody.

Kontakt pro média:

Mira Macík, kurátor Telegraph Gallery
mira.macik@telegraph.cz
+420 725 923 999

JAKE CHAPMAN: FLOTSAM & JETSAM

5. 9. – 21. 11. 2024 (vernisáž 5. 9. 2024 v 18 hodin)
Kurátor: Mark Sanders



TELEGRAPH GALLERY
Jungmannova 4, Olomouc
www.telegraph.cz

Otevřeno úterý–čtvrtek 9:00–19:00, pátek 9:00–21:00, sobota–neděle 10:00–18:00.
Vstupné 50 Kč, pro členy věrnostního programu TLG CLUB vstup volný.

Telegraph Gallery pořádá pravidelné výstavy současného umění z České republiky i zahraničí. Na 350 m² prezentuje tvorbu známých i přehlížených autorů všech věkových kategorií. Pořádá také workshopy, umělecké kurzy a nabízí rezidenční pobyty českým i zahraničním umělcům. Více informací na <https://telegraph.cz/galerie>.

TLG CLUB

Telegraph Gallery nabízí členství ve věrnostním programu TLG CLUB. Členové klubu získají volný vstup na výstavy, slevu při nákupu publikací a řadu dalších výhod. Členství je možné zakoupit na recepci Telegraphu nebo online. Podrobné informace o věrnostním programu naleznete na <https://www.telegraph.cz/tlgrphclub>.

TELEGRAPH GALLERY